

2299mm

মোহভোগ ।

শ্রীকৃষ্ণজ মহানন্দার কবুত

প্রণীত ।

শ্রীপ্রসন্নকুমার ভৌমিক ও
শ্রীরাধিকামোহন বসাক কবুত
প্রকাশিত ।

১২৭৭

সন ১৩৭৭ । ৫ই মাঘ ।

শ্রীমদীনচন্দ্র দে প্রিন্ট ।

মূল্য ১০ চারি আনা ।

ঢাকা বাঙ্গলাবন্দ্রে মুদ্রিত ।

ভূমিকা ।

মহাভারতের “ বাসর নহুধ ,, সংবাদ অ-
লম্বন করিয়া এই কাব্য লিখিত হইল । মহা-
ভারতে সংবাদটী যেরূপ আছে, স্থলে স্থলে
তাহার অন্তথারূপে কল্পিত হইয়াছে ।

কাব্যের নায়ক দেবরাজইন্দ্র অত্মকৃত
পাপে অনুতাপিত হইয়া আত্মনির্বাসিত হন ।
সগুরুদেবগণ তপোব্রতনিরত নহুধ রাজর্ষিকে
তাঁহার পদাভিষিক্ত করেন । রাজর্ষি শচীর
প্রতি আশক্ত হইয়া তাঁহাকে ভোগ্যা করিতে
চান । পরে তাঁহাকে নির্বাসিতা করেন । তিনি
সখীসহ পতির অশ্বেষণ করিতে করিতে তাঁ-
হাকে এক দ্বীপগিরিতে প্রাপ্ত হন ।

ভিন্ন২ ব্যক্তির সংজ্ঞা নির্দেশ না করিয়া
কেবল তাঁহাদের বাক্য বিবৃতিস্বরূপ হইয়াছে ।
বাক্যেরদ্বারা প্রকৃতিস্বাতন্ত্র্যের জ্ঞানহইয়া ব্যক্তি
স্বাতন্ত্র্যের জ্ঞান হইবে । প্রভাত প্রস্তুতির বর্ণনা
কবির উক্তিভেদে করা হইয়াছে । তাহার মধ্যে
যে সকল উৎপ্রেক্ষা অর্থাৎ কারণানুমান আছে,
তদ্বারা পূর্বাপর ঘটনার সমন্বয় করা হইয়াছে ।

যে উক্তি যাঁহার তাঁহার এক নিরর্থক নিম্নে দে
ওয়া গেল।

পৃষ্ঠা

স্মারক

- ১ “হায় হায়, হইতে ৮ম পৃষ্ঠার দ্বিতীয়
চম্পকের শেষ পর্য্যন্ত ইন্দের বেত্র
ত্রিশিরা বধের পাপবিলপন।
- ৮ “অস্তে গেলা, ইত্যাদি কবির উক্তি
- ৯ “আর সখি কি বলিলি,, শচীর উক্তি
- ১০ “আপাপিনি,, শচীর উক্তি।
- ১১ “কেন সখী অধীরা এমন,, শচীর স-
খীর উক্তি
- ১৩ “আর কি বুচাবে এই নয়নের জল,,
শচীর উক্তি।
- ঐ “ক্রমে দিন নিশি গেল,, করিব
উক্তি। ইহার উৎপ্রেক্ষার দ্বারা ইন্দের
আত্মনির্বাসন ও রাজর্ষি নহষের
বরণের সূচনা করা হইয়াছে।
“একি আজ কেন বলিলি,, রাজর্ষি
নহষের উক্তি। এই কবিতাটীতে মা-
ঘের প্রথমের কয়েকটি কবিতার অন-

- বিকল অনুকরণ করা হইয়াছে ।
- “অস্তাচল গুহাগামী,, কবির উক্তি
ইহার ‘অতিথি নহষের বরিতা
- ১৫ “ধন্য তপশ্চর্য্য সম,, নহষের বরি-
তার প্রতি উক্তি ।
- এ “মূঢ় আগি নরাধম,, নহষের বরিতার
প্রতি উত্তর প্রদান ।
- এ “চলি গেলা অতিথি,, কবির উক্তি
ইহার চন্দ্রাশ্রিত উৎপেক্ষা দ্বারা
নহষের কর্তব্য্যভিনিবেশের সূচনা
করা হইয়াছে ।
- ১৬ “ভাবিলাম শেষ কালে,, নহষের
শংসিতি
- ১৭ “হেচিহ্ন সুধাও,, নহষের শংসিতি
- ১৮ “প্রভুর যন্ত্রণা যাহা নাহি,, নহ-
ষের শংসিতি
- এ “হে চিত্ত অন্তত ধামে,, নহষের
শংসিতি
- ২০ “অথবা জীবিতরত্ন, নহষের শংসিতি
- এ “প্রফুল্ল স্বভাব কান্তি প্রভাত উদয়,,

কবির উক্তি । ইহার উপেক্ষার
 দ্বারা নহষের তপোবনকৃত রাজা
 ভিষকে মঙ্গলাচরণ উদ্ভাসিত করা
 হইয়াছে ।

- ২০ “ উঠিল গগনে রথ,, কবির উক্তি
 ঐ “কি বিচিত্র ভাব আজি,, কবির উক্তি
 ইহার দ্বারা নহষের প্রকৃতির দোষ
 তনা হইয়াছে ।
- ২১ “ অহ উচ্চ সরে,, কবির উক্তি
 ঐ “ গেল দিন যত,, কবির উক্তি
- ২২ “ সাবধানঃ পুরবানিগণ,, একজন
 দেবপুরবাসীর উক্তি ।
- ঐ “মহাভাগ মোর হিতব্রতী যত,, দে-
 বগুরু ব্রহ্মপতির উক্তি ।
- ২৪ “প্রকৃতি তোমার তোমার সকল,,
 দেবগুরুর উক্তি ।
- ২৫ “মূষিক মার্জ্জারহয় মার্জ্জার কেশরী,,
 নহষের উক্তি ।
- ঐ “হা ধিক্‌রে অধীনতা ধিক্‌ ধিক্‌

তোরে,, ইন্দ্রসখা চিত্ররথ গন্ধর্বের
উক্তি ।

- ১৬ “কেনহে সুহৃদ্ তুমি,, শচীর উক্তি
ঐ “কোথা ওহে দয়াময় পতিত পাবন,,
শচীর উক্তি ।
- ২৭ “হে সুন্দরি জানত অধীন মোর,, শ-
চীর প্রতি নহষের উক্তি ।
- ২৮ হে তপস্বি তুমি যেই মহা পুরপতি,,
শচীর উক্তি ।
- ঐ “নহ তুমি গুরুপত্নী,, নহষের উক্তি ।
- ২৯ “কোথা হেন অকৃতজ্ঞ আর,, নহষের
উক্তি ।
- ৩০ করিব উক্তি ইহার দ্বারা নহষের
ক্রোধের সূচনা করা হইয়াছে ।
- ৩১ “নদ তট দর্শন,, কবির উক্তি ।
- ঐ “কামি জন পাবিনী,, কবির উক্তি ।
- ৩২ “যোগিনী যদাপি হও, কবির নির্ঝা-
সিতা শচী ও তাঁহার সখীর প্রতি
উক্তি ।
- ঐ “দেখ শ্রোতস্বী শ্রোত,, কবির উক্তি

৩৩ “কোথায় বাইবে বুখা অব্বেষণ কার,,
কবির উক্তি ।

ঐ “আমে এই সিদ্ধু পারে,, কবির উক্তি

৩৫ “ধন্য ধন্য হে কল্যাণী,, কবির উক্তি

ঐ “যোড়করে,, শচীর শংসিতি ।

৩৬ “অহে তরুণর,, শচীর শংসিতি ।

ঐ “জনদ দেখিনা সখীকই,, শচীর উক্তি

৩৭ “নমি যোড়করে,, শচীর শংসিতি ।

৩৮ “অহে সখি দেখিছ কেমনে,, ইহিতে ৪২
পৃষ্ঠার প্রথমবিভক্তি দ্বিতয়ের শেষ
পর্যন্ত শচী ও তাঁহার সখীর ক
থোপকথন ।

৪২ “অরুণেরসহ রবি,, কবির উক্তি । ই-
হার উৎপ্রেক্ষা দ্বারা শচীর তাঁহার
সখীর সহিত সিদ্ধুগর্ভস্থ পর্বতে
উত্তরণ উদ্ভাসিত করা হইয়াছে ।

ঐ “নমি যোরা হেদেব !,, শচীরশংসিতি

৪৩ “সখী আর কত দিন,, শচীর উক্তি ।

৪৪ “সখীরে দুখের ভার,, শচীর উক্তি ।

ঐ “যেখানে থাকহ্কাভ,, শচীরশংসিতি ।

- ৪৫ “কি হল কি হল হায় হায়,, শচীর সখীর বিলাপ ।
- ৪৯ “ সংসারের মহিমা ,, কবির উক্তি ।
ইহার দৃষ্টান্তের দ্বারা ইন্দ্রের সমাগম লাভের সূচনা করা হইয়াছে ।
- ৫০ “ অরে সখী কোথা ,, শচীর উক্তি ।
- ৫১ “ অহে কপোতদম্পতী ,, কবির উক্তি ।
ইহার অধ্যাহার পদার্থের দ্বারা ইন্দ্র ও শচী অধ্যাহৃত্য ।
-



মহাপুর নিশীথ
সূচনা।

মহাপুর

হায় হায় কিসের লাগিয়া এইক্ষণ।
আজি, দেখিতেছি ভাব ইহাঁর এমন॥
বিচ্ছেদ বিকার মোহে, না, না, নয় তাহা।
অইত, প্রেয়সী পাশে কি প্রসঙ্গা আহা!
তবে কি ছুরন্ত কোন দৈত্য ছুরাশয়,
রোধিয়াছে মহাপুরী না, না, তাও নয়
দেব অর্চ্য মহাবীর বীরত্ব কোথায়,
কোথা হেন কাতরতা ভীরুর সেথায়।
কিছু নহে কিছু নহে কিছু নহে আর
পাপের বিকার এই পাপের বিকার
যেন প্রেয়সীর কেশ জালের ছায়ায়,
গ্লান মুখাকৃতি—অন্তর্ধানিচিহ্নতায়।

প্রথম চম্পক ।

“ হায় হায় করিতেছে আমায় কেমন,
আজি ! জুলিতেছে হৃদে কেমন দহন ।
আছে কি জগতে এই দহনের জল
হায় হায় কিসে হবে এতাপ শীতল ।
এই ত শীতল সেই রম্য সিংহাসন,
এই ত সে প্রিয়ার শীতল পরশন,
এই ত সে পুষ্পময় কোমল শয়ন,
এই ত সে চন্দ্রালোক বাতসখরন,
এই ত সে তাপ নিবারক সব হায়
তাপ বারকহু অন্ত স্থলের কোথায় । ”

“ অরি নিদ্রে ! ভবজন তাপ নিবারিণী
টৈত্তন্য হারিণি ! দেবি বিকাম দায়িনি,
হৃদিভাপনিবারিণী তোমার মতন,
দ্রত্ব্য বিনা এজগতে আর কোন্ জন ?
অতুল অতুল দেবি ! করুণা তোমার
কেমন হৃদয় তব কোমল উদার ।
তপ জপ ধ্যান তব কেহ নাহি করে,
অথচ তোমার কৃপা সকলের পরে ।
যেমন নিশিতে হয় জগৎ আঁধার

অমনি চঞ্চল হয় হৃদয় তোমার ,
 অংশে অংশে গেছে বেড়াও ঘুরিয়া
 হৃদি জ্বালা জগতের স্মরণ করিয়া
 নয়নে নয়নে দেবি ! বসিয়া সবার,
 করমা কেমন চর্যা হৃদয় মাঝার ।

“ অরি দেবি ! কেন আজি নিদয় আমার
 গেল অর্ধ নিশি তুমি রহিলে কোথার
 পাপের অদহ তাপে দহিতেছে হিয়া
 নিবারণ তুমি তা, না, কর কি লাগিয়া
 জুড়াতেছ সকলেরে আপন ইচ্ছার,
 সাধিতেছি তবু কেন নিদয়া আমার ।

“ অরি দেবি দয়াময়ি জগৎ বৎসলে !
 এস এস বস মোর নয়ন যুগলে ।
 অথবা এসুই স্তোত্র রাখার রাখার,
 এহেন পাতকী নারে লভিতে তোমার ।

দ্বিতীয় চম্পক ।

ক্ৰীড়া বনম্বলী । ঐ নিশীথ ।

“ হে প্রকৃতি নিবাসিতে জ্বালা ছুর্নিবার,
 আইনু তোমার কাছে, দেখিতে তোমার

শান্ত রসময়ী লক্ষ্মী, কিন্তু হায় হায়,
 আজি তব সেই কান্তি রহিল কোথায় !
 এই কি সে চন্দ্র সেই স্নিগ্ধা লোক তার,
 এই কি সে শ্বেতান্বুদ পটল বিহার ।
 এই কি সে নীলাঞ্জনসন্নিভ গগণ,
 এই কি সে অপগা, প্রমোদ পুষ্পবন ।

“শ্যামল রক্তেতে পড়ি চন্দ্রিমার ভাস,
 হয় কিবা হৃদিরম্য দৃশ্যের বিকাশ ।”

কোমল ব্রততী সব দোলিয়া দোলিয়া
 মন্দ মন্দ সমীর হিল্লোলে বিকাশিয়া,
 কিবা শোভা, রমে মনে । কত নিশি আহা
 আমি প্রিয়া সঙ্গে সুখে দেখিয়াছি তাহা !
 আহা আহা রজনীতে এই মন্দাকিনী,
 কেমন শোভার হয় হৃদয় মোহিনী ।

চন্দ্রমার শুভকরে চঞ্চল পয়াসে,
 তোমার গভীর ভাবে ললিত উল্লাসে,
 কুবেরের দিক্‌গামী ধূঁয়ার বরণ
 পয়োদ ছায়ায় হয় শোভার কেমন ।
 কখন হেথায় জল ধবল উজ্জ্বল,
 সেথায় পয়োদছারা ললিত শ্যামল ।

সফেদ সৈকত রেণু ধবল বিকুল,
 হিল্লোলে লহরি তায় করে কুল কুল ।
 কণক রেণুকা চয় চন্দ্রের কিরণে,
 মরি মরি কেমন সুখেতে রমে মনে ।
 হে প্রকৃতি এসব সেসব নয় নয়,
 আজি এ নূতন বেশ ধরেছ নিশ্চয় ।
 নাহি সে প্রসাদ শুভ কান্তি চন্দ্রমায়,
 নাহি সে বিচিত্র শোভা প্রয়োদ লীলায় ।
 নাহি সে গভীর ভাব আনিল গগনে ।
 নাহি সে কাব্যতা অপগার বিসলনে ॥
 “ছায়রে পাপিনি ছুটে বিষয়বাসনা ।
 স্বভাবেরউন্মাখিনি বিলোলরসনা ॥
 হইতাম বনবাসী, বনচর সনে ।
 ভুঞ্জিতাম স্বভাবেরভোগ শান্ত মনে ॥
 অথবা মধ্যমগৃহসুখরম্যভার ।
 রহিতাম ভোগভুক্ত বিশ্রান্ত হিরায় ॥
 থাকিতাম কিংবা বদ্ধ বৈরি কারাগারে ।
 হীন বীৰ্য্য এখন কি রমিত আমারে ॥
 লভিতাম মহাবৈরিশোক বীর কূলে ।
 দিলাম কলঙ্ক ছেন নিরমল কূলে ॥

“ কেনরে পতিত এবে করহ এমন, ।
 আপন কর্মের ফল কররে বহন ॥
 আরামে রহিতে চাহ খেয়ে বিষ ফল ।
 পশিয়াছ মরুভূমে কোথা পাবে জল ॥

“ অগ্নি মাতঃ জন্মভূমি যেই ফ্রোড়ে তব ।
 নির্মল হৃদয় মন মহাজন সব ॥
 এনারকী পাপী মাগো যোগ্য নহে তার ।
 দেহ মা বিদায় ফিরে আসিব না আর ॥

“ পবিত্র জননী তুমি, পবিত্র তোমার
 সকল । পবিত্র দেব ঋষি মুনি, আর
 তোমার সন্তান যত তপো জপ ব্রত,
 পবিত্র তাঁদের সব । ভক্তিতে নিয়ত,
 স্থানে২ তোমার পবিত্র নাম গানে
 তনেন পবিত্র ভাব । নহে ঈশেখানে
 হেন পাপ মলিন অন্তর থাকিবার
 যোগ্য, পাপকারী হেন, থাকিব না আর,
 চরুক মরালগণ, যান সরোবর-
 সলিলে । টুঁরিতে যায় মণ্ডুক গহ্বর ।
 ছিলাম তোমার কোলে সুখে এতদিন
 করিলাম সুখ ভোগ নবীন নবীন

অবশেষে গুরু ভার হুদে তুলি নিয়া
চলিল তনয় তব বিদায় হইয়া ।

আশীর্ব্বাদ কর যাগো প্রণতি তোমাতে
যেন একুপ্তে ইহা ঘুচাইতে পারে ।

“অরি প্রিয়ে প্রেমময়ি পতিব্রত রত
দেখা শুনা এই হলো জনমের মত ।
নির্ম্মল স্বভাব তব নির্ম্মল বিষয়,
আর এপাতকী তব সহযোগ্য নয়
মলিন হইবে তুমি ইহার পরশে
উপজিবে আবিলতা নির্ম্মল সরসে,
এই পক্ষে । অতএব হলেম বিদায়,
রহিল তোমার পাতিব্রত্য ঋণদায় ।
হেথায় নির্জনে দেহ ধাইতেছে বলে ।
সেথায় কি বাধা দেবি তব অশ্রুজলে !
রহিবে প্রবোধে দেবি বুঝাইবে মন,
নহে সুখ দুঃখের বাহিরে কোন জন ।

“অয়ে বসন্তের প্রিয় কেলি নিকেতন
অটল স্বভাব সখে ; নন্দন রঞ্জন ।
আহা তব পুষ্প রূপ প্রফুল্ল আনন
পাক্ষিগণ কতরূপ প্রীতি সম্ভাষণ ।

ব্রততী আন্দোল রূপ রম্য আশিষম,
 অনিল হিলোল রূপ রম্য উপায়ন
 সৌরভ সম্পদ রূপ রম্য উপহার
 কতনা জন্মায় মন হৃদয় আমার।
 কিন্তু হে সুহৃদ আজি প্রণতি তোমায়
 দেহ এজন্মের মত বিদায় আমায়।
 নাথায় সন্তাপ মোর চন্দের কিরণে
 নাহি যায় তৃষা মোর শীতল জীবনে
 এতকাল ছিল এত সুখকর বাহা,
 নাহি আর আমার সুখের কিছু তাহা।
 এতকাল বহিনু সুখেতে যেই ভার,
 হইয়াছে তাহা আজি দুর্ব্বহ আমার
 এরাজ্য সম্পদে আর প্রয়োজন নাই
 নিৰ্জ্জনেতে হৃদিতাপ জুড়াইতে যাই।
 আমার এখন সুখ দুঃখব্রতাকাশে
 আমার এখন স্থান গুহার মাঝারে।

—(০)—

তৃতীয় চম্পক।

পুরী। প্রভাত।

অন্তে গেলা শ্যামাঙ্গিনী, চন্দ্রালোক বিভাঙ্গিনী

নিশি শশী মলিন হইলা ।

স্বভাব রচিত ভূষা, নিশ্চল বরণী উষা,
সুসম্পদে আসি সমুদিল।

তিল ফুল কোশা করে, তর্পণ স্নানের তরে
ধেয়ে গেলা ব্রতাচারী সব ।

উলি অপগার জলে, ডুব দিয়া গঙ্গা বলে
ভক্তিতে পড়েন গঙ্গা স্তব ।

উষা ভূষা কত বালা, লইয়া ফুলের ডালা
উদ্যানে তুলিতে গেলা ফুল ।

বাম হস্তে লতা অগ্র, পুষ্প তুলিবারে ব্যগ্র
শিশিরেতে ভিজিল ছুকুল ।

ক্রমেতে উদিল রবি, হিজল রঞ্জিত ছবি
উজলিলা সকল সংসার ।

জলে রুচি বকমক, রেণু তট চক মক
ধক ধক প্রমদার হার । ”

“অরে সখি কি বলিলি, কি আগুন জ্বালি দিলি
ডুবাণি কি শোকের ভিতরে ।

প্রাণ যায় মরি মরি, কহ কি উপায় করি
কত কণে পাব প্রাণেশ্বরে ।

হেরিব সে অভুলন, প্রেমোৎফুল্ল চন্দ্রানন

শুনিব সে মধুর আলাপ,

লয়ে নাথ বস্ত্রাঞ্চল, মুছিবেন অশ্রু জল

জুড়াবেন হৃদয়ের তাপ ।

অহে নাথ কোথা গেলে, অনুগত সখী ফেলে

এস এস দেহ দরশন,

কি দোষ তোমার পায়, করিয়াছে দাসী হার

কোন দোষে ঘটালে এমন ।

মিলাইলা একি মেলা, একি আরম্ভিলা খেলা

খেলা নয় একাল আমার,

পায় ধরি প্রাণেশ্বর, সখী জনে দয়া কর

কাজ নাই এমেলায় আর ।

ওমুখ চন্দ্রমা বিনে, এহেন রুচির দিনে

মগ্ন আমি তিমির দুস্তরে,

উদ হে স্বরূপ আসি যুচাও তিমির রাশি

নশ্ব সখী যাচিছে কাতরে ।

আ পাপিনী অভাজিনী, নিদ্রা সুখে বিলাসিনী

বুঝা বন্দ বলিস বিধিরে,

আপনার দোষে তোমার, সুখের সর্ব্বরী ভোর

হারাইলি হৃদয় শশীরে ।
 যে দিবস তাঁর মন, নেহারিলি উচাটন
 মুখ চন্দ্র মলিন মলিন,
 কেনরে যতনে তারে, বুঝাইয়া বারে বারে
 না রাখিলি সখীতা সে দিন ।
 হায় হায় কেন আঁরে, তেমন চিন্তায় তাঁরে
 রহিবারে অবসর দিলি,
 সেবিয়া চরণ তল, না ঘুমায়ে তাঁরে বল
 কালি তুই কেন ঘুমাইলি ।
 যারে যারে অরে মন, যথা প্রাণপ্রিয়জন
 সাধিয়া আনরে তাঁরে ঘরে,
 দিয়া শোক অশ্রু জন, ধুইব সে পাদতল
 বসাইব হৃদি পদ্য পরে ।



“কেন সখি অধীরা এমন,
 নেহারি তোমার মুখ, দ্বিগুণ হতেছে দুঃখ
 করিতেছে হৃদয় কেমন ।
 তেমন তোমার বেশ, তাঁহার যত্নের কেশ
 এমন দেখিতে নারি আর,
 এ অকিতে জলধার, মুখে যেন হাহাকার

এচিত্তেতে মোহের সঞ্চার ।

আখি যেই বুজিতেছ, অচেতনে রহিতেছ
হইতেছ শবের আকার,

ছায়ায়েছি সখি তাঁর, আছে আশা পুনরায়
পাব, তোমা পাইব কি আর,

মুছ সখী অশ্রু জল, দেহ সখী জনে বল,
প্রবোধ-বিকাশি গ্লান-মুখে

জানি সখী তাঁর দেহ, কর তাহে সখী স্নেহ
রাখহ সেবার সেব্য মুখে ।

তব পতিব্রতাচার, নহে সখি ভুলিবার,
চিত্তে সদা জাগিবে তাঁহার ।

কত দিন সখী তার, সহিবেন গুরু ভার
ভোগ্য কোথাপাবেন তাহার ।

দেখিতেছি সখী হেন, এই ভূমি তাঁর যেন
পুষ্প সজ্জা সাজাও যতনে,

কোন উদ্যানেতে তাঁর, সিঞ্চিতেছ সহকার,
প্রিয়ালোপে রহিতার সনে ।

দেখিতেছি এই হেন, ভুঞ্জিতে বসিয়া যেন
ভুঞ্জিছেন প্রণয় তোমার,

হেরেন আসিয়া সুখে, চিত্রকর্ণে তব মুখে
মনোযোগলক্ষী চমৎকার ।

“ আর কি ঘুটিবে এই নয়নের জল,
আর কি নিভিবে এই শোকের অনল ।
আর কি হেরিব তাঁর প্রিয় চন্দ্রানন,
নাকরি তিলেক সখি সে আশা কখন ।
সমীরে ডুবিছে যেই তারি সিন্ধু নীরে,
বৃথা আশা আর তাহা কুলাইবে তীরে ।
কপাল দুঃখের যার বিধি বাম যারে,
কাছের রতন সেই পাইতে না পারে ।
তাতে যে রতন সখি ! কোন্ দূর বনে
হারালাম আমি তাহা পাইব কেমনে ।
লইতেছে দৃঢ় সখী মনেতে আমার
নাহি এদিনের বুঝি নিশি পূর্ণিয়ার

ক্রমে দিন নিশি গেল গেল। অস্তে শশী
আসিয়া তাঁহার যেন কৃত পাপ রাশি
হে ওষধি বনস্পতি তোমরা এখন,
কে বুঝিবে পরিতাপ ভুলিছ কেমন ।

কে স্নেহেতে তোমাদের পালিবে এখনে
চাই কি ঔষিক তারা পানে মুগ্ধ মনে ।

৪র্থ চম্পক ।

তপোবন ।

“ একি আজ কেন নলিনী স্বামী
হতেছেন কোপে ভূতলগামী ।
নানা তিনি নন, এইত তাঁরে,
নিরখি পশ্চিম গগন চারে ।
তবে কি পড়িয়া কাস্তুর নাশে
চপলা সকল সঙ্কোচে আসে
ধরিত্রীর ক্রোড়ে পশিতে ! নানা
চঞ্চলা চপলা সকলে জায়া—

অস্তাচল গুহাগামী হইল তপন,
লোহিত কাঞ্চন হেন উজ্জ্বল কিরণ ।
স্বর্ণ রথে অতিথির ভাতিল সে কর,
ভাতিল তাহাতে রম্য পাদপ নিকর
রুচির বিভাতে । আহা মনে লয় হেন
চন্দনে চর্চিত স্থামশরীরতা যেন ।

“ ধন্য তপশ্চর্যা মোর সাধন শুজন
 ধন্য আমি ধন্য একুটীর তপোবন ।
 এজগতে আছে যত দুর্লভ রতন,
 মহাজন সঙ্গ এক তাহার । এমন,
 দুর্লভ রতন আজি কুঠীরে বসিয়া
 লভিলাম আমি হেন অধম হইয়া ।,,

— “মুঢ় আমি নরাধম অজ্ঞান পামর
 কি শক্তি আমার হইব রাজ্যেশ্বর ।
 মানস সরসীবাসী মরাল নিকরে
 কুলাইতে নারে যেই অকূল-সাগরে ।
 অকিঞ্চন পক্ষ পুটে বায়স দুর্বল,
 কি সাধ্য হইবে পন্নর সে অপার জল ।
 বৃথা মোর যশোগীতি রব মাত্র সার
 কলে সেই যশ নহে উচিত আমার ।
 ময়ূরের যশ লোকে পুচ্ছের লাগিয়া
 হয় সে লজ্জিত তার পদ নেহারিয়া ,,

চলি গেলা অতিথি তপন অন্তর্মিলা
 ধূসর বরণী সন্ধ্যা রঙ্গে দেখা দিলা ।

ধাইল কুলায় পানে বিহঙ্গমগণ;
 চলিল পেচক মাত্র তিমিরলোচন,
 এদিগে ওদিগে । ক্রমে নিবিড় অঁধার
 অঁধারিল, গিরিবর অটবী কেদার ।
 বাঁকে২ লসিতেছে খন্দ্যোত তমসে
 বলসে কি চন্দ্রকান্ত শ্যামল উরসে ।
 গিরির উপরে জ্বলে ওষধির ভাতি,
 জ্বলিলা প্রকৃতি যেন রক্তনের বাতি ।
 বাহিরিল রাত্রিকর মহাসত্ত্ব যত,
 গরজি গভীর গিরিনিনাদের মত ।
 যুগ শিশু শশকেরা চমকি সঘনে,
 পশয় লীলায় হেন শাস্ত তপোবনে ।
 রহি শশী কিছুক্ষণ অদৃশ্য হইলা
 নব বরণেতে যেন ভাবিতে রহিলা ।

“ ভাবিলাম শেষকালে পরম যতনে
 রহিব অনন্যচিত্ত সমাধিতে বনে ।
 কিন্তু বিষয়ের কিবা অতুল্যশক্তি,
 কেমন তাহাতে আজি মোহিতেছে মতি,
 এই সেই তাপকর দেখিয়াছি যাহা

কেমন সুখের এই দেখিতেছি তাহা ।

কোথা এবে সে হৃদয় সে আমার মন,
শান্তি রসাম্পদ এই সেই তপোবন ।

“কি কাজ সম্পদে আর এই যে আমার
সম্পদ সমান কিসে সম্পদ ইহার
প্রতিদিন উষা কালে উদয় অচলে,
না উদিতে দিননাথ নিরমল জলে
নির্ঝরের, স্নান করি, জপিয়া তপিয়া
লইয়া কুমুমডালা কুমুম তুলিয়া
পূজিয়া আরাধ্য দেবে সমাহিত মনে,
স্বভাবের সুখ সঙ্গে তত্ত্ব আলাপনে,
খাইয়া বনের ফল সারা দিন পরে
বসিয়া নির্ঝর তীরে কলহংস স্বরে,
ভুঞ্জিতেছি শান্তিসুখ নিৰ্ম্মল যেমন,
সে সম্পদে শান্তি সুখ ছিন্নভ এমনি ।

“হে চিত্ত ! সুখাত্ত পুন সম্পদ গোচরে,
কত সুখ আছে তার সেবক অন্তরে ।
দেখা যায় তাহা নবে বাহ্যেতে যেমন,
অন্তরেও প্রকৃষ্টতা আছে কি তেমন ।

দেখা যায় তাঁহাদের মুখ হেতু যত,
কত তাহে তাঁরা মুখ পান তার মত ?
প্রভুতার কত তাঁরা অধীন সবার,
কত চান ক্ষণে ক্ষণে বনের মাঝার ?

“ প্রভুর যন্ত্রণা যাহা নাহি তা আমার
কিন্তু কি অভাব মোর সুখের তাঁহার ।
লোকের স্বভাবে রম্য সার মুখ তাঁর,
কত তার ন্যূন, সত্ত্বস্বভাবে আমার
হে চিত্ত লহরে বহি আনরে বহিয়া
আমার অথবা তাঁর সে সুখের হিয়া
রম্যতা শাস্ততা তার দেখে তুলনায়,
কর শোক, আজ কোথা যাইবে কোথায় ?

হে চিত্ত । অমৃত ধামে, চলিতেছ তুমি,
আছে বহু দূরে সেই নিত্য তীর্থ ভূমি ।
দেখ চাহি স্বভাবে সে অল্প পথ নয়
এদিগে ছল্লভ হেন দিন গত হয় ।
এ হেন সময়ে কিরে বিপথেতে যাবে
হবেকি সম্বল আর, সম্বল হারবে । -

“ অথবা জীবিত রত্ন প্রিয় অতিশয়
জীবিত হইতে অল্প প্রীতির বিষয় ।
শরীরজনের সেই জীবিত হেলান
ত্যজিলা দখিচি মুনি দেবের কথায় ।

“ কি সুখ পক্ষীতে লভে প্রত্যহ উষ্ম
আমাদের হিতের চর্যায় বন্দী প্রায় ।
কি সুখ লভেন দেব বরুণ নিয়ত,
‘রহি আমাদের হিত ব্রতেতে নিরত ।
জুড়াইয়া জীবতাপ পুষ্প বিকাশিয়া
কি সুখ লভেন দেব পবন বহিয়া ।
নহে পর উপকার আত্মসুখ তরে,
আত্ম সুখ ইচ্ছা সেথা মোহে লোকে করে ।



প্রফুল্ল যতাব কান্তি, প্রভাত উদয়
গাইছে মঙ্গল গীত বিহঙ্গম চয়,
যেন তাঁর । বৃক্ষগণ নমে বায়ু তরে
প্রভাতের প্রতি কি মঙ্গল নতি করে ।
গিরি পুষ্পবনে আহা উৎসব কেমন
ভ্রমর গুঞ্জিতে যেন অকটার স্তবন
প্রভাতের লাগি । রক্ত উৎপল সকল

মাগে যেন প্রভাকরে প্রভাত মঙ্গল।

উঠিল গগণে বৃথ যেন বর ভরে
 রুচির ভাতিয়া নবরক্ত প্রভাকরে ।
 চমকিয়া কেলিপর যুগশশগণ,
 নেহারিতে লাগিল, স্তিমিত স্নুলোচন ।
 ব্যোম বহ্নে ব্যোমচারী বলাকা মরাল
 শোভিল সগুঞ্জ যেন শ্বেত পদ্ম মাল ।
 নিরখিলা রথী দোহে, রক্তোপল যত
 নিম্ন অশ্বরের রম্য উড়ুগণ মত ।
 তড়াগের নীল জল রাশি নীলি মায়
 নীলাঞ্জন অক্ষিত আকাশ কান্তি প্রায় ।

পঞ্চম চম্পক ।

পুনর্জন্ম পুর ।

কি বিচিত্র ভাব আজি অভাবে সঞ্চারে
 তাপেন তপন ক্ষণে, ক্ষণে মেঘ আড়ে ।
 ক্ষণে বহে সুখের হিল্লোলে সমীরণ,
 ক্ষণে তাঁর অভাবে নিজ্জীব জীবন ॥

অহ উচ্চমান প্রভূত প্রভূত
 কি আশ্চর্য্য বৈরী মনুষ্যের হাঁ ! হাঁ ।
 দলে দিব্য কান্ত স্বভাব সুসার
 দলে মত্ত হস্তী যথা পুণ্ডরীক ।
 করে লানি ভাবে মনঃ শীঘ্র পূর্ণ
 ভরে পাংশু ভাবে যথা অগ্নি চুল্লি ।
 তপশ্চারি শাস্ত্র ব্রতী যেই সাধু,
 ধরে পাপবস্ত্র চলে ঘোর বেগে ।

গেল দিন যত শুভ শুভ গেল
 অশুভ ইহল শেষ,
 ধরিল ক্রমেতে বিগলিত পুষ্প
 কণ্টকী তরুর বেশ ।
 প্রসাদের আভা শান্তির বিলাস
 নাহিক মুখেতে কার ।
 হিষের লালিত পুষ্প স্তবকেতে
 অতুল উপমা তার ।
 সাম বেদ গান পুত রম কথ্য
 ইহত পুরবে যায়,
 এখন সে সব মুখে দিবা নিশি

কারুণ্য বিলাপ হার !
 ভেকের হইল প্রভাকর প্রিয়া
 অমল কমলে আশ ।
 মেঘ বিলসিত বিদ্যুত বিলাসে
 ছুখেতে কি ম্লান ভাস !

সাবধান সাবধান পুরবাসিগণ,
 জ্ঞাননা অধীনে সবে মোহের কেমন !
 এখনো পূজহ ভাবি পুষ্প সম যায়,
 দংশিতেছে হৃদে সেই অজাগর প্রায় ।
 সুধাতরু হেম যায় এখনো শরণ,
 বিষতরু আজি তায় কাম সমীপন ।

৬ষ্ঠ চম্পক ।

রাজ সভা ।

মহা ভাগ ! মোরা হিত ব্রতী তব
 নিয়ত কল্যাণ চাই,
 দেখিলে তোমার অকল্যাণী মতি
 মরমে বেদনা পাই ।
 অহারাজ তব কল্যাণ চাহিয়া

বলিতেছি আমি যাহা,
নিশ্চল সরল প্রীতির হৃদয়ে

শ্রবণ করহ তাহা ।

বিষম বীরয তীবর ভেষজে

দেহ ছলি ছলি যায়,

কিন্তু মহাভাগ রাখ রাখ মনে

শেষের আরাম তায় ।

মহাজনগণ লক্ষ্য করি হেথা

ধর্ম্মেতে আপনা পোত

উজানে বাহিয়া দমনিয়া যান

সংসার জলধি স্রোত ।

মহাভাগ তুমি তুচ্ছ কাম বশে

রাখি সে ধরমে পায়

নরক পতন, হেতু কাম স্মৃখে

চাহি যাও কোথা হায় ।

সতীর সতীত্ব মহা মূল্য নিধি

ঘুচাতে যে বদ্ধ করে,

পাড়িয়া গভীর গুহার ভিতরে

দুস্তর নরকে পড়ে ।

হুঁজু সতীর সতীত্ব অমৃত

রক্ষক ধরম তার,
 চতুর্দিকে তিনি আছেন তাহার
 চক্র হেন অনিবার ।
 ঋগেন্দ্র গরুড় পাইলা নিস্তার
 চন্দ্র লোকামৃত হরি,
 হরি এ অমৃত ত্রাণ নাহি কার
 কি বিধি কি হর হরি ।



“ প্রকৃতি তোমার তোমার সকল
 ভূমিই তাদের গতি,
 যাইবে যে পথে ভূমি সেই পথে
 তাদেরো হইবে মতি ।
 যথা নদী নদ নির্ঝরেন স্রোত
 যখন যে দিকে যায়, ।
 আশ্রিত তাহার তৃণ লতা সব
 তখন সে দিকে ধায় ।
 মহাভাগ ভূমি হেন মহাজন
 অসংখ্য ভূত্যের প্রভু,
 শোভে কি তোমারে এ হেন ভূত্যতা
 মোহ স্বভাবের কভু ।

বশে নাহি থাকে স্বভাব বাহার
 প্রযুক্তির বশে যেই,
 নহে মহাভাগ প্রভুর উচিত
 অন্তের কখন সেই । „

✓ “ মুষিক মার্জার হয় মার্জার কেশরী !
 সরস মৃগাল হয় তীব্র বিষধরী !
 যোগ্য নহে যেই দাস চরণ পরশে
 করে সেই পদাঘাত এহেন শিরসে !
 গরজে মক্ষিকাকীট জলদ গর্জনে,
 খদ্যোতের আক্রমণ লজ্জিতে তপনে !

“হা ধিকরে অধীনতা ধিক্ ধিক্ তোরে,
 তোরে লাগি কেমন বিপদ আজি মোরে ।
 তেমন মানের ছদি এত অপমান,
 সহিবে না সহিবে না হবে শত ধান ।
 হায়রে যত্নের যেই চাঁচর চিকুর,
 আদরে ধরিলে কত বলিলে বধুর,
 ধীরে ধীরে পরম যতনে আঁচড়িয়া
 রাজা আস্র মনোষত বেণী বিনাইয়া

সাজান মালতী বেল ফুলের মালারি,
সহেনা সহেনা আমি আকর্ষিব তায় । „

—

“কেন হে সুহৃদ তুমি ব্যাকুলিত মতি,
ভরসা আমার সেই ত্রিভুবন পতি ।
দয়াল নাবিক তিনি বিপদ পাথারে
রবেন আজি কি তিনি ভুগিয়া আমারে !..

—

“কোথা ওহে দয়াময় পতিতপাবন,
দেহ দেহ অনাথারে ওপদ শরণ ।
বিষম বিপদে আজি পড়িয়াছে দাসী,
রক্ষ রক্ষ রক্ষ ওমা রক্ষ মোরে আসি ।
কোন্ পাপে এবিপদে ফেলিলে আমার,
ওমা কিছু বুঝিতে না পারি হায় হায় ।
করিয়াছি বহু পাপ অন্ত নাহি তার,
যোগ্য নহে ওমা দণ্ড এহেন তাহার ।
শুভদ তোমার দণ্ড শুভ দাম করে,
এদণ্ডেতে যতি পাপ সঙ্কট ভিতরে ।
কর মা ঐশিক দণ্ড উচিত যেমন,
শোভে কি এহেন দণ্ড তোমারে কখন ।

রহে যেন প্রকৃতিতে বাসনা তোমার.
রহে যেন দেহ মন বশেতে আমার ।,,

—

—“হে সুন্দরি !

জানত অধীন মোর এই মহাপুরী ।
সকলেই স্বামী হেন পূজিছে আমার,
অন্যরূপ পাই কেন দেখিতে তোমায় !
কেন তুমি স্বামী ভাবে কতন করিয়া,
করনা অর্চনা মোর প্রীতি পুষ্প দিয়া,
নাহি তব স্বামী হতে আমি-হীনতর
রূপে গুণে কোন অংশে । কোথা সে পামর,
অযতন করতলরতনে করিয়া
নয়নের অবিষয় কাঁচের লাগিয়া,
কেন হেম ব্রঁত তর । দেখিয়া তপনে
নাহি থাকে মুঁদি পদ্ম ভ্রমর বিহনে ।
নিরমল প্রীতিময় আমার অন্তর
তুলনায় তার কাছে সাগর নিরুৎসাহ ।
তবে বল হে সুন্দরি কিসের লাগিয়া,
তব প্রেম যথা নদী আছয় কড়িয়া ।,,

—

“ হে তপস্বিন্ তুমি হেন মহাপুরপতি
 বিশ্বয়ের তোমায় এহেন নীচমতি ।
 পবিত্র এমহাপুরী পবিত্র ইহার
 সমুদয় । এমন পবিত্র সঙ্গ যার
 কেন উপজিল তাঁর অর্চিত অন্তরে
 অপবিত্র ভাব হেন । পঙ্কিল নিঝরে
 হুংস লানি অবিশ্বয় হেন নিরন্তর ।
 নিশ্চল সলিলচারী, লান হংসেশ্বর !
 সামান্য ললনা বলি জেননা কখন,
 আমায় । বন্দিনু তুমি বন্দনীয় জন । ”

—

“নহ তুমি গুরুপত্নী শিষ্য নহি আমি
 পুণ্য পাপ আমার আমিই তার স্বামী ।
 বৃথা তুমি কর শোক তাহার লাগিয়া
 প্রবৃত্তি আমার অর্চ্য তোমায় জিনিয়া ।
 কোথায় নিশ্চল জল পঙ্কিল কোথায়
 না চাহি জানিতে । ইথে বিশ্বয় জন্মায়
 আমি নাহি তার তোমা বিচারের তরে,
 অর্জিতে প্রভুর মত কথার উত্তরে ।
 চাহিতেছে দাসীতা কমলে প্রভাকর

স্মৃতি তাহার হেথা যুত প্রত্যুত্তর ।
 সামান্য কি মান্য তুমি না চাহি জানিতে
 চির বন্দনীয় আমি আছি জগতীতে ।
 এড়াইবে কি দুঃখেতে ভজিলে আমার,
 দেখ হেথা দয়া যোর কেমন তোমার ।
 হত ভাগ্যে দেব রাজ রাজ্ঞী সুখেরবে ।
 অনাদর আমার বাক্যেতে কেন তবে ?
 ইচ্ছা যার বলবতী নত সে তোমায়,
 লজ্জ তারে না মানিয়া ভাগ্য আপনায় ।

“ কোথা হেন অকৃতজ্ঞ আর,
 যাহার সম্পদে তুমি, পাইলা এমন ভূমি,
 না চাহ রাখিতে মান তার ।
 আহিলা চরণ তলে, হলো যার ভাগ্য বলে
 চরণের কিঙ্কর এখন,
 তাহারে শুনাও গালি, এমন কলঙ্ক ডালি,
 তার মাথে দিতে আকিঞ্চন ।
 এই পরিজন মাঝে, রহি মৃত্যু হেন লাজে,
 অপমান লহি এককার,
 পিতার সমান হয়ে, নতানে এমন করে,

(৩০)

আহ রাখি পৃথিবীতে ভার ।,,

“নাহি চাহে সুখ এই মন,

ঘটেছে ভাগ্যেতে যাহা করিব বহন ।

জলুক হৃদয়ানল, বরুক নয়নে জল,

খুলুক হৃদয় গ্রহি মাউক জীবন,

আত্মরক্ষা ব্রত সদা করিব পালন ।,,

“গেছে যে নির্মল সুখদিন,

সে দিন সুখের মোর, ভাগ্য তাহে লীন ।

ধর্ম্যভাব ডুবাইব, বংশ কুল হাসাইব,

পাপ সুখে মজি হব, দুখ ভার হীন ।

এরবিতে কোন দিন হবে না সে দিন ।,,

“রাখ তুমি কারায় শৃঙ্খলে বদ্ধ করি,

কিংবা লহ লহ প্রাণ অন্ন তাহে ডরি ।

সেক্ষণের রম্যালোকে, অসিত তৌয়ার

মৃত্যুদ্যোতি হৃদয়ের রঞ্জন আমার ।,,

প্রদীপ্ত মধ্যাহ্ন কাল প্রখর তপন,

কাহার উপরে তিনি কুপিলা এমন ?

স্তব্ধ প্রায় হইয়াছে সর্ব জীব সব,

তপনের ভয়ে যেন নাহি ক্ষুরে রব ।

চন্দ্র-চন্দ্রক ।

বন ।

মদ-তট-দর্শন, হৃদি মনোরঞ্জন,

চল-দল-তরু কুল রাজ ।

উন্নত তনু তব, স্পর্শিত জল-তব,

উপজন্ম গিরিবর লাজ ।

রবি কর বারক, সর সর বাদক,

অগণিত শিরসিজ পত্র,

শাখনিচয় কল, গায়ত অবিরল,

দ্বিজগণ বিরময় যত্র !

নিরমল জল বহ, সুচপল জব-অহ !

হৃদি-রম লহরি নিনাদ,

সিকু যতন ভরে, ধৌতসরসকরে,

তরু তব রজ গন্ত পাদ ।

“ কামিজন পারিনী, রতি মদ ভঞ্জন,

ত্রিভুবন জন মন রামা,

ভূষণ বিরহিতা, বকুল পরিহিতা

কেন হোথা অই দুটি কামা । ”

“ যোগিনী যদ্যপি হও, কুটীর অঙ্গনে কও,

মৃগাল নলিনী মল কেন,

প্রকৃত যোগিনী যিনি, নিয়ত প্রসন্ন তিনি,

তোমরা মলিনমুখী যেন । .

যোগিনী যদ্যপি নও, ভোগেতে বিমুখী কও,

কেন, কেন সংসার ত্যাগিনী,

রাজ্যী সুখোচিতা হয়ে, ভিকারিণী বেশলয়ে,

পাতার কুটীরে নিবাসিনী ।

মিরখি যে প্রকৃতির, গুণ রত্ন সুরুচির,

শুভতা লভিবে কত জনে

খনিতে রত্নের প্রায় বিনাশি বিফল তার

করিতেছ থাকিয়া বিজনে ।

যে হৃদয়ের কোমলতা রোপি কত শুভলতা

সংসার ভরিবে সুখা ফলে ।

এই শিলা খণ্ড প্রায় নিক্ষেপ করিছ তায়,

হায় হায় রহি বনহলে । ,,

“ দেখ শ্রোতবতী শ্রোত বহিছে যেমন,

জলধি উদরে অই । বহিছে তেমন,

পরমায়ু আমাদের দ্রুত বেগ তরে,

অবিরাম গতি সদা কালের উদরে । ,

“ বৃথা চিন্তা পরিহর, আত্মিক সমাধি কর,

আত্ম নাশকর নিবারণ,

অন্বেষণ কর তাঁরে, মহাযোগিগণ যারে,

যতনে করেন অন্বেষণ :

কারলাগি কাঁদিতেছ, বৃথা কাল ব্যাপিতেছ,

শেষ গতি ভাব একবার ।

পাইতেছ শাস্তি যায়, হবে কিছু দিনে হার,

সে এ কাশ্মা কি তাপ তোমায় ! ,

“ কোথায় যাইবে বৃথা অন্বেষণে কার,

জানকি স্বভাব আছে তেমন তাঁহার ।

সদাস্থির নাহি থাকে সকলে প্রকৃতি

দুর্জয় জগতে অতি মোহের শক্তি ।

কত কত ব্রাহ্মস্তু নীরস উরসে

দিল সে রক্তের যটা আলস্তকরসে ।

কত কত কণ্ঠ, ফেলি রক্তাক্তের মালা,

রতন মুকুতা মাগে করিল উজালা । ,

“ আছে এই সিঁদুপারে ভারত উত্তরে,

রম্যমানসরোবর, দেব মন হরে
 শোভা বার । সলিল সুজন চিত্ত প্রার,
 নিরমল । আহা আহা আছে কততায়
 নিন্দিত মনুজ আশ্র জলজ । তাহার,
 মধুর দ্বিরেক রুত কিবা । তুচ্ছতার,
 কাছে অন্তরব । সদা করিছে নিবারণ,
 রম্যতায় কোথা তায় মনুষ্য অন্তর ?
 যাও সে সরসে কিংবা যাও যাও তবে,
 পুণ্যতীর্থে সরস্বতী তটে । সামরবে,
 পবিত্র সর্বদা জানি দেখিবে তথায়
 জ্ঞাতহেন কত পুণ্য জন । ভোগ্য প্রায়,
 ভক্তির ! অথবা যাও যমুনা সঙ্গমে,
 দেখিবে বিরুদ্ধ ভাব লীলা উপরমে ।
 একদিকে বহিতেছে জাহ্নবীর নীর,
 একদিকে তাহে জলস্রোত কালিন্দীর ।
 কি কহিব শোভা তার ভেবে বুঝ মনে,
 কত শোভা শ্বেত শ্যামে অপূর্ণ মিলনে ।
 কিংবা যাও সূর্য্য দিগ্ধ পশ্চিম কান্তার,
 দগ্ধ বনস্পতি যেথা আশ্রয় সবার ।
 দেখিবে সুরম্য শোভা, পঙ্কিল জলেতে,

সজ্জাত কমল লীলা সুজ্জাতসুখেতে ।

“ ধন্য ধন্য হে কল্যাণি ! ধন্য চমৎকার,
পতিচিহ্ন তবহেন দেখি নাহি আর ।
না রোতো কারণ যদি সূর্য্য চন্দ্রমায়
ফুটিত কি কমল কুমুদ সে দোহার ।
না হইতা যদ্যপি এমন শশধর,
হইতা কি নিশি তাঁহে হেন সুখকর ।
করণ ঈশ্বর শুভে মঙ্গল তোমার,
সদাধর হউক উজ্জ্বল অঙ্গকার ।

৮ ম চম্পক ।

অনুেষণ ।

—যোড়করে ।

‘ হে পিতা দুর্গত গতি, করিতেছে পদে নতি,
ডাকে কন্ডা তোমায় কাতরে ।

পিতা তুমি দয়ার নিধান

রাখিলা দুর্জ্জন হস্তে প্রাণ

‘ চাহে কন্ডা পুনর্ব্বার, রাখ পিতা মান তার,
কোথায় না যায় যেন মান ।

পিতাতুমি প্রসন্ন ঘেজনে, কিভয় তাহারত্রিভুবনে
 বিকার পবিত্রতার, অনল জলের প্রার,
 শম দম সহজ সে জনে ।

—“অহে তরুণ !

নমে দাসী তব পায়, দেওহে বিদায় তার,
 অশ্রুজল লহ উপহার ।
 আহা তুমি কত উপকার,
 করিয়াছ অস্ত নাহি তার,
 আছি যত দিনরব, বাঁধা সেই ঋণে তব,
 লহ কৃতজ্ঞতা উপহার । ,

“ জলদ দেখিলা সখী কই,
 সিন্দূতট গিরিশ্রেনী অই ।
 দূরে বলে এইরূপ, দেখিতেছ তাররূপ
 স্থির হও স্থির হও সই ।
 মহতে প্রবল অত্যাচার,
 সহিয়া হে সখী যে প্রকার
 উদার দয়ার সনে, আশ্রিত দুর্বল জনে,
 করেন রক্ষণ অনিবার ।

ভেমন এ মহা গিরিবর,
 রঞ্জন মাতারে নিরন্তর,
 সহিয়া হেলায়ধীর, অত্যাচার নীরধির,
 তরঙ্গ প্রহার তুরন্তর ।
 সখি এই যার দরশন,
 করিল আকুল তব মন,
 নিরখিয়া যেম হেন, হবে সত্য যেম যেন,
 মোর শোক তাপ নিবারণ । ,

—

“ নমি যোড় করে,
 অহে গিরি ! বড় অশে, আইলু তোমার পাশে,
 যেতে হলো নিরাশ অন্তরে ।
 কি আক্ষেপ, অহে গিরিবর !
 তুমি না না ওষধিআকর,
 এদে হৃদয় প্রাণে, যোগ্য ঔষধের দানে,
 হায় হায় হইলা কাতর ।
 আহা গিরি আহা হা ভোলায়,
 কতই রতন শোভা পায়,
 কেবল ইহার মাঝে, না দেখি কোথাও রাজে,
 কাঙ্গালীর হৃদি রক্ত হার ।

বিচ্ছেদ সন্তাপে সদা দহে;
 তুষা আর হিয়া নাহি দহে,
 ভাবিনু তোমার পরে, পাষ প্রিয় সরোবরে,
 ফলে মরীচিকাও তা নহে ।
 কিন্না গিরি কি দোষ তোমার,
 কস্ম ফল সকলি আমার ।
 কস্মদোষে বিধি ষারে বাম জলনিধি নারে,
 যুচাইতে পিপাসা তাহার । „

—

“ অহে সখি দেখেছ কেমন,
 ধূম-ময় নীরধি এখন ।
 নহে কি নীরধি সেই, ধূঁয়ার সাগর এই,
 ঢাকিয়াছে পাতাল গগন । „

—

“ অই দিকে দেখ দেখ সই,
 কেমন আরক্ত রবি অই ।
 যেন পূর্ব দিগঙ্গনা, বারিতে হিম যাতনা,
 জ্বালিলা অনল হিম-জয়ী ।
 ক্রমে তিনি দেখেছ কেমন,
 উগ্র কান্তি করিলা ধারণ,

হিমগ্রস্ত প্রাণ প্রিয়া, তাই বুঝি নেহারিয়া

হিম নাশে কুপিলা এমন ।

বিশাল অকূল পারাবার,

পাইব কি সখি মোরা পার,

কল কল কল কলে, তরঙ্গ বহিছে জলে

নাহি প্রাণ দেহেতে আনার । „

— —

“ অহে সখি ! বুখা কর ভয়,

কর কর সাহস আশ্রয় ।

ভক্তি ভাবে ভাব তাঁরে, দয়াল নাবিক বাঁরে

অখিল সংসার জন কয় ।

অহে সখি কেমন তাঁহার

দয়া, নাহি নাহি অন্ত তার ।

তাঁহাতে ভরসা করি, ঘায় সূখে ভবে তরি

এনীরধি, বিদ্বু কাছে তাঁর । „

— —

“ দেখি সখি কেমন তরঙ্গে পারাবার,

তুঙ্গ সে তরঙ্গ কত । উঃ উঃ কিবা তার

পীন আরতন । দুটি তরঙ্গের মাঝে,

একটী একটী যেন তটিনী বিরাজে ।

তুষারের লীলা যেন বিশাল উরসে,
 নীরধির । আতপেতে কেমন ঝলসে । „

— —

“চতুর্দিকে শুন শুন হে সখি বেমন,
 হইতেছে নীরধির গভীর গর্জন ।
 মনে লয় নীরধি উদরে দিক্‌চয়,
 অসংখ্য ঘরটে পেষে লৌহের কলয় ।
 কিস্বা যেন বলী উনপঞ্চাশ পবন,
 করিতেছে বেগে সৃষ্টি নাশিতে গর্জ ৷ „

— —

“দেখ দেখ অহে সখি সম্মুখে চাহিয়া,
 জলাবর্ত যেন শান্ত তাপসের হিয়া
 এহেন বেগের অই তরঙ্গ নিকর,
 ইটি যায়, নাহি পশে ইহার ভিতর । „

— —

“দেখ দেখ ওহে সখি ! ওদিকে কেমন,
 জলোচ্ছ্বাস ছত্র হেন বুঝিনা কারণ ।
 উথলি উথলি হেন ফুটিতেছে জল,
 বুঝি সখি আছে নিজে বাড়ব অনল । „

— —

“ দেখে অই দিকে সখি ঘুরিছে কোথায়,
 মহাবর্ত্ত মহাবেগে মহাচক্র প্রায় ।
 কোন স্থলে বক্রগতি লহরী সকল,
 বহিছে উগরি উগরি শ্বেত জন ।
 কোন স্থলে ঢেউ সব কূর্ম্ম পৃষ্ঠাকারে,
 তুলিতেছে নোহাগেতে রসে যেন করে । „

—

“ দেখে দেখে সখি এবে চাহি চারি পাশে,
 গিশিরা গিয়াছে যেন নীরধি আকাশে ।
 উপরেতে অর্দ্ধ সূর্য্য আকাশের তলে,
 আছে যেন অর্দ্ধ আর নীরধির জলে ।
 আকাশ মণ্ডল যেন ভাসিতেছে জলে,
 কিম্বা ভাসে নীরনিধি আকাশের তলে । „

—

“ দেখে দেখে অই সখি আকাশ মণ্ডলে, ।
 মেঘখণ্ড সব কিবা বিচিত্র উজলে ।
 আহা আহা অই সখি শ্বেত ছিল যাহা,
 হইল রক্তিম রাগে কি রঞ্জিত তাহা ।
 পড়িয়াছে বিশ্ব তার নীরধির জলে,
 নীলিমায় রক্ত চ্ছটা কেমন উজলে ।

“আঁহী সখি এই ছিল, স্নেহ নিভ যাহা
 কণেতে হইল কিবা নীল নিভ তাহা ।
 অরে সখি এইরূপ মনুষ্যের গতি,
 তথাপি সম্পদে গর্ব বিস্ময়ের অতি ।”

—

“অহে সখি দেখ দেখ নীরখি এখন,
 নীলাকাশ হেন কান্ত হইলা কেমন ।
 গভীর কেনন এবে জলখি উদর,
 অই কিহে ভাসে সখি জাহুবী মকর ?”

—

“অরুণের সহ রবি ক্রমে উত্তরিল।
 অন্তাচলে প্রিয় রাগে অচলে ভেটিলা ।

—

“নমি মোরা হে দেব ! তোমায় ভক্তিভরে,
 আইলাম তপাইতে শোকের অন্তরে ।
 কিছু দিন না পারিবা লভিতে এখন,
 কেবল প্রমোদ, শুনি বিহগ কুজন ।
 প্রভাতের প্রসাদের সম্পদ তোমায়,
 হবে বিষাদের কিছু দিন এদোহার ।
 পুষ্পে পুষ্পে রক্ত শোভা দেখিতে দেখিতে,

‘ছঃখিত হইবা সুখে দোহার অন্ধিতে’
 দিবনা অসুখ অন্য সন্তান সকলে,
 তব । না হইব বিন্ন পুষ্প পত্র ফলে ।



“ সখি আর কত দিন, দেখিব এনাথ হীন,
 পৃথিবী, ঝরিবে, জল নয়নে আমার রে ।
 জ্বলি জ্বলি হিয়ানলে, চিত্রিয়ানলিনীদলে,
 সেবন করিব সখি পাদপদ্ম তাঁর রে ।
 কতদিন সখি আর, লইয়া হিয়ায় ভার,
 জাগিব উষায় দেখি, এহেন আশায়বে ।
 দেখি দেখি বনে বনে, যুগ শিশু শুকগণে,
 সুখ সংমিলনে, আমি, ব্যথিব হিয়ায়বে ।
 কতদিন সখি আর, মোহন প্রতিমা তাঁর,
 শূন্য ছদে নেহারিব, আত্ম তলে তলে ।
 পতি ভেট রম্য সুখে, চাহিয়া দহিব ছুখে,
 কুমুদ কল্লার রম্য, হেরি জলে জলে । „



“ সখিরে ছুখের ভার, বহিতে না পারি আর
 বলে প্রাণ বাহিরিতে চায় ।
 কতলতা যঞ্জরিল কত পুষ্প বিক শিল,

বিধি বাম রহিলা আমার ।

সখিরে এদেহ মন, কত তাঁর যত্ন ধন,

কত তিনি করিলা যতন ।

আছি আমি জনরবে, শুনেন যদিলা “ তবে

হায় তিনি হইবা কেমন । ,,

—

যেখানে থাকহ কাস্ত, প্রণমি চরণ প্রাপ্ত,

বুঝি দেখা হইলনা আর, ।

মনেরে মোর নামে, আছিল তোমার বামে

এক জন কিস্করী তোমার ।

ছাড়িয়া জনম ভূমি উদাসীন হলে তুমি,

উদাসিনী হইয়া সেদাসী, ।

সুখাইয়া জনে জনে, কেঁদে কেঁদে বনে বনে

ফিরিয়াছে তোমায় তল্লাসি ।

আহা তার কোন বনে, মা হেরে ও চন্দ্রাননে

হয়ে শেষ বঞ্চিত আশায় ।

বুঝাইয়া নিজ কত, হয়ে শেষে অশকত

তোমার সে গেছে ছেড়ে কায় ।

অরিয়া একথা যবে, হৃদয় গলিয়া হবে,

অশ্রুরূপে উদয় নয়নে,

এদাসীরে ভাবি মনে, বামকরে সবঠনে;

নাথতাহা মুছিবে তখনে । ;

কি হল কি হল ছায় ছায়,

প্রাণ সখি বুঝি ছেড়ে যায়;

নিম্নলিত আলোচন স্বর্ণ তনু বিবরণ

ঘন শ্বাস বহিছে নাসায় ।

উঠ সখি উঠই স্বরায়;

দেহ মোর উতর কথায়;

বিজনে বিপদে ঘোরে একেলা কেলিয়া মোরে

আহা তুমি চলিলা কোথায় ?

সঙ্গিনী তোমার আমি হেন,

সঙ্গিনী কায়ার ছায়া যেন,

যায় কবরা যেই স্থলে ছারারে লইয়া চলে

তুমি মোরে ফেলে যাও কেম ।

দয়ার আকর তব মনে,

কত তব দয়া সখি জমে.

শোকোতে আকুল যতি আজ এ সখীর প্রতি

নিরদয় হেরি কি কারণে ।

সখি তুমি ছেড়ে যাও কায়,

এড়াইলা যন্ত্রণার দায়.

অভাগী কপাল গুণে দহিবারে শোকাগুণে

একেলা পড়িয়া রোল হায় ।

আহা সরলতা উদারতা

নির্ঘন পীরিতি সুশীলতা

নিরাশ্রয় আজি ভবে হইলা তোমরা স্টো

গেল বুঝি আশ্রয়ের লতা ।

অরে বিধি কি তব বিচার,

তেমন সম্পদ পদ যার,

এই তটিনীর কূলে এই তরু রাজি মূলে

এই দশা হয় হায় তাঁর ।

আহা ষাঁর চরণ কমণে

একটী কণ্টক বিকল হলে

ইত তাঁর হৃদি মন আহা কত উচাটন

সচঞ্চল হইতো সকলে ।

আজি তাঁর দিবা অবসান

দেহ ছেড়ে যায় যায় প্রাণ

অভাগিনী বিনা আর হেন কেহ নাহি তাঁর

একবিন্দু অশ্রু করে দান ।

হাঁরে শুরে কাল বিবধর

কিবা তোর কঠিন অন্তর

এমন কোমল কার্য কোন প্রাণে হায় হায়
দংশন করিস্নারে পামর ।

ওরে রে বিচ্ছেদ কাছে তোর,
এত কিরে দোষী সখি মোর ?

আগে তাঁর নিলি সুখ শেষে দিয়া নানা দুখ
করালি কি ভব লীলা ভোর ।

আহা এসময় হায় হায়
সখী-নাথ রহিলে কোথায়

এস এস দেখসিয়া শূন্য করি তব হিয়া
আজি তব প্রিয়া ছেড়ে যায় ।
অহে স্রোতস্বতী, সমীরণ,
গগন বিহারিপাশিগণ,

যদি কেহ কোন স্থলে দেখে তারে কোন স্থলে
এই তবে জানাবে তখন ।

অহে তব হৃদি-রত্ন যিনি
তোমার বিচ্ছেদ দুখে তিনি

সখী পাশে নদী কূলে বিজনে তরুর মুখে
হুয়েছেন ভুতলশায়িনী
আহা যঁার মধুময় রব
কতই সুখের ছিল তব

হয়েছেন সেই সতী বুঝি চির যৌনব্রতী

আর না শুনিবে সেই রব ।

সরল চক্কের লীলা যাঁর

কি অমীয়া আছিল তোমার

বুঝি এজন্মের মত তিনি মহা নিদ্রাগত

সেই লীলা না হেরিবে আর ।

অহে যাঁর অঙ্গে অনিবার

করি কত ভাবের উগার

কি নিশ্চল মনোহরী বিশ্বের সঞ্চার করি

উদ্ভাসিত হৃদয় তোমার ।

অল্প দিনে সে ভাবের হিয়া

অস্থি শেষ হবে বিগলিয়া

গাইয়া তোমার যত্নে সরস সে মহারত্নে

যে রাখিত গেছে সে চলিয়া ।

আহা যেই শরীর রতন

যুঝি নিধি আছিল তেমন

কিছু কাল পরে আর করিবে তা অস্থি সার

মাংস ভোগী পশু পাখিগণ ।

অরে অভাগিনী—পাপ প্রাণ

প্রাণের স্বজনী ছেড়ে যান

কোন সুখে ভুই আর, বহিবি এদেহ ভার
 আরে সদয় করিলে প্রাণে,
 আরে ভুই করিলে প্রাণে,
 আছিল শরীরে একপ্রাণে,
 প্রাণ সখি হারা হয়ে রব আশি ত্রোরে লয়ে
 এই কিরে, করিস যনব,
 আশাস সহজ, যদি পাণ,
 এখনি জলেতে দিব আপ,
 কিরা আশ্রয় কর, আজিও আজিও তোরে
 জুড়াইব সুখীর রসাপ।

—

সংসারের মহিমা কেমন,
 বতনে তলসি বাহা, লভিতে পারি না ক্রাহা,
 আচরিতে মনে অত্যাশা।
 এই হেরি কোন জনে, হারা রত্ন সবতনে,
 চুঁরি চুঁরি নিরাশ হইয়া,
 এই মনে মনে হেন, আপনি বিদ্রোহে
 করিলে বিদ্রোহ দিয়া।
 এই পাহা মনে মনে, কোথাও কলপে

(৫০)

মরু ভূমে গভীর শ্রাব্য,
এই বিধি যেন তাঁর দেবান চৌধুর ধারে
কলংকিত পলিল পুথায় ।

এই নাথ যিহাজী, বিহাজী কপৌতিনী ।
কেন ধনে নাথে না পাইলা;
বিধির দয়ায় এই, আপনি কপৌত সেই,
কাছে তার উড়িয়া আইলা ।

“ অরে সখি কোথা তাঁরে আইলি দেখিয়া
ফেলিয়া বাহিনী জলে চলরে লইয়া ।

একি একি কেন হেন সুখের সময়,
থর থর গুঁরে সখি কাঁপছে হৃদয় ।

কেন কেন এসব সুখের যেমন, -
অন্তরে সুখের বোধ নাহয় ভেমন ।

যেই বিভাবরী তারি পোহায় পোহায়,
হবে কিনে করার উত্তীর্ণ পুনরায় ।

ক্ষিণি যে আলোক হেরি সন্মুখে উদার,
গোধূলির আলো ভাগ্যে হবে কি আয়ার ।

দেখিলি যে গুঁরে সখি দেখিলি যে কাঁদা,
নহে সেত মরীচিকা নহে সেত ব্যাধা ।

‘অবে কলৌতি সম্পত্তী,

আজি কি আনন্দ নবীন তোমাদের মতি ।
গাও তা প্রফুল্ল মনে, সকল জনে,
বিমল প্রীতির রাজ্যে কেমন মনোভি ।

আজি কেমন তোমার,
বসন্ত উৎসব-ময়ী দেখিতেছ ধারা ।

তনুর মাধুরী বাহা, গাইছে নীরবে তাহা,
তারে চেয়ে গাইতে কি পার তা তোমরা ।

‘কি কাজ সেবাসে আর কি কাজ আমার,
দারুণ বিষয় বোঝা বহিষনা আর ॥

বনে বনে বেড়াইব, তাঁর পদ আরাধিত,
হেরিব প্রকৃতি রাজ্য মহিমা তাঁর
যতনে যে মহারত লজ্জিত হায়,
মজিয়া বিষয়ে কিরে হারাইব তার ।

অচির সম্পদ ধন, চিরদিন প্রাণ,
আর না কাঞ্চন ছাড়ি কাচের ময়াদ ।

সম্পূর্ণ ।

